

Sumario de Método de Estudio Bíblico y Hermenéutica

I. Descripción de catálogo

Esta es una introducción al estudio bíblico inductivo que implica las etapas de observación, interpretación (hermenéutica), la aplicación, y la correlación. Principios de estos pasos se aplican a varios pasajes de la Biblia y libros, entre ellos Habacuc y Filemón. 3 horas

II. Objetivos de la asignatura

A. **Objetivos cognitivos:** Al final de la asignatura, cada estudiante debe ser capaz de:

1. *Entender* el mundo hermenéutico de interpretación histórica, cultural, retórica, y gramática.
2. *Comprender* el proceso de interpretación de la Biblia lo suficiente como para aplicar la metodología a cualquier pasaje de la Biblia y enseñarla a los demás.

B. **Objetivos afectivos:** Cuando esta asignatura se termine cada estudiante debe:

1. *Sentirse* con confianza en el correcto manejo de todos los segmentos de la Palabra de Dios.
2. *Apreciar* los diferentes géneros literarios escogidos por Dios para comunicar su mente a la humanidad.
3. *Comprometerse* con la diligencia necesaria para ser un intérprete calificado de las Escrituras.
4. *Adorar* a nuestro Dios de una manera más profunda que las ideas y verdades de estos libros nos revelan nuestro Dios.
5. *Valorar* la necesidad de estar conectado con sus compañeros y colegas como parte de la comunidad de aprendizaje.

C. **Objetivos Volitivos:** Al terminar esta asignatura el estudiante debe ser capaz de:

1. *Aplicar* un enfoque metodológico para las etapas de estudios bíblicos inductivos de observación, interpretación, correlación, y la aplicación.
2. Bíblicamente hacer *exégesis* al mundo de la palabra del texto y el mundo del lector para una aplicación apropiada.
3. *Aplicar* los pasajes estudiados suficientemente bien como para experimentar un crecimiento espiritual personal.
4. *Reflexionar, explicar y criticar* una variedad de puntos de vista sobre pasajes específicos en el Antiguo y el Nuevo Testamento de una manera creativa.

5. *Contextualizar* el material para la aplicación relevante y práctica dentro del contexto ministerial de uno.

III. Textos de la asignatura

Robert Traina, *Método para el estudio de la Biblia* (\$10 de <https://logoi.org/es/resource/>)

Roy Zuck, *Interpretación básica de la Biblia*.

Artículos del web

Leland Ryken, “*La Biblia como literatura*”

(<https://alimentemoselalma.com/2016/01/03/la-biblia-como-literatura/>)

Artículos de exegetica.net

Leland Ryken, “Narrativa como género literario”

_____, “Sabiduría como género literario”

_____, “Poesía: Descripción esencial”

_____, “La profecía como género literario”

_____, “Evangelio como género literario”

_____, “Epístola como género literario”

_____, “La literatura apocalíptica”

Otros Artículos/Capítulos

Darrell Bock, “El uso del Antiguo Testamento en el Nuevo” (Kairós 10).

Oscar Campos, “El Dispensacionalismo Progresivo y la Tradición Dispensacional” (Vox Scripturae VII:2).

Charles Ryrie, “Dispensacionalismo ¿Ayuda o Herejía” en *Dispensacionalismo/Hoy*.

Henry Virkler, “Análisis Léxico-Sintáctico” en *Hermenéutica*.

IV. Requisitos de la asignatura

A. Lectura

Leer los textos requeridos y cualquier lectura complementaria asignadas durante la asignatura de sus respectivas fechas de vencimiento.

B. Asistir a las sesiones:

1. Los videos del presidente del Seminario de Dallas el Dr. Mark Bailey serán publicados en esta asignatura. Tanto las clases grabadas en vivo, las dispositivas y la transcripción. Totalmente en español.
2. En el semestre contará con cuatro conferencias en vivo con el Dr. Murphy. En el calendario de la asignatura podrá notar las fechas específicas como la hora puntual de tales conferencias.

C. Actividades educativas

Producir doce (12) proyectos, y publicarlos acuerdo con las instrucciones. Proyectos oscilarán en el recuento de palabras y requerirán investigación y creatividad. En cada módulo, complete el proyecto asignado siga las instrucciones para completar el proyecto y emplear los recursos asignados. (Organícese con anticipación pues en los módulos 3 y 6, tendrá dos actividades juntas) Consulte en las conferencias de vídeo en canvas para más ayuda.

D. Interacciones

Participar en la interacción en el aula en línea, lo que significa integrarse en diálogo activo, significativo, útil con otros en cada interacción. Además de las interacciones publicadas, el instructor puede implicar la clase en la discusión el uso de otros medios de comunicación. La interacción se calificará en base a la calidad, no la cantidad de la interacción. La interacción debe estimular la reflexión crítica, el pensamiento y la expresión de los proyectos y de llevar al estudiante a considerar la aplicación práctica contextualizada de la asignación de su contexto ministerial.

Discutir la cuestión (s) que plantea o, a veces, hablar de sus proyectos presentados.

Diálogo razonado de entre los alumnos, bajo la dirección del instructor o el aprendizaje en la comunidad contribuye un elemento clave de instrucción en este curso.

V. Información adicional de la asignatura

Porción en línea: Mientras que el ambiente de aprendizaje en línea es diferente que el ambiente de la clase en vivo, el profesor sigue siendo involucrado y disponible. Usted puede esperar que su profesor participe en las interacciones / discusiones requeridas regularmente y de forma sustancial. Su profesor le informará de los tiempos y los medios que éstos ocurrirán. La mayoría de los profesores probablemente usarán la aplicación de Chat proveído por nuestra plataforma en línea en online.dts.edu.

DTS no discrimina según la incapacidad en el procedimiento de sus programas y actividades. Para evitar a la discriminación, el estudiante es responsable de informar el Coordinador de los Servicios de Estudiantes con Incapacidades y el profesor de curso de cualquier condición de incapacidad que requiere modificaciones.

VI. Las políticas de la asignatura

A. Escala de grado

A+ 99-100	B+ 91-93	C+ 83-85	D+ 75-77	F 0-69
A 96-98	B 88-90	C 80-82	D 72-74	
A- 94-95	B- 86-87	C- 78-79	D- 70-71	

B. Criterios de clasificación

Lectura.....	10%
Asistencia a las clases grabadas y Conferencias en vivo.....	10%
Actividades educativas.....	70%
Interacción.....	10%
Total	100%

C. Participación en clase

La participación activa en la discusión en clase es esencial. La calidad de su participación revelará mucho sobre su aprendizaje como los proyectos que envíe. Se necesita una gran comprensión y tiempo para hacer preguntas informadas sobre o hacer ampliaciones de trabajo de otra persona. Sus respuestas a los que hacen preguntas acerca de sus proyectos o discusiones asignadas revelarán la profundidad de su comprensión. Simplemente alabar el trabajo de otra persona no cuenta como la participación en la discusión, aunque esto puede ser parte del diálogo. Cuando se le preguntó a leer los papeles de sus compañeros de clase, NO abrir, leer y responder al trabajo de alguien hasta que haya presentado primero la suya.

D. Trabajos tardes

Presentar proyectos de su fecha de vencimiento. A excepción de emergencias raras, le espera una pena de grado 3 puntos por día para los proyectos finales de los años.

Programar su zona horaria en su perfil en Canvas por un reloj de precisión etiqueta de fecha en sus proyectos.

E. **Canvas y la fecha final del Semestre**

Recuerde que la fecha final para el semestre del otoño es el 21 de Diciembre. El sistema en Canvas se cierra ese día a las 11:59 p.m., y se espera que el estudiante haya terminado todas sus asignaturas y exámenes en el tiempo señalado.

IX. **Programa de la asignatura: Martes**, es el día clave para esta asignatura.

M.	Fecha	Título	Tareas
1	28 al 4/Sep.	Bienvenidos al curso OBSERVACIÓN Introducción	Traina, Introducción, cap. 1 Conferencia en Vivo , 28 de agosto (7:00 – 8:30pm, hora en Dallas) Actividad 1
2	5 al 11/Sep.	OBSERVACIÓN: Términos & Estructura	Traina, cap. 1 Ryken, “ <i>La Biblia como literatura</i> ” Actividad 2
3	12 al 18/Sep.	OBSERVACIÓN Estructura	Zuck, cap. 6 Ryken, “Narrativa come género literario” Actividad 3 Actividad 4
4	19 al 25/Sep.	INTERPRETACIÓN Introducción a la hermenéutica pt. 1	Traina, cap. 2 Actividad 5
5	25 al 2/Oct.	INTERPRETACIÓN Introducción a la hermenéutica pt. 2	Zuck, cap. 1-3 Conferencia en Vivo , 25 de septiembre (7:00 – 8:30pm, Hora en DALLAS)
6	3 al 9/Oct.	INTERPRETACIÓN	Ryken, “La profecía come

		Antecedentes históricos y culturales	género literario” Actividad 6 Actividad 7
7	10 al 16/Oct.	INTERPRETACIÓN Formas literarias 1 La Narrativa y La Poesía	Zuck, cap. 4 Ryken, “Sabiduría como género literario” & “Poesía: Descripción esencial” Actividad 8
8	17 al 23/Oct.	INTERPRETACIÓN Formas literarias 2 – Formas Literarias 2 – Parábolas, Epístolas, Profecía, y Literatura visionario	Zuck, cap. 9-10 Ryken, “Evangelio como género literario,” “Epístola como género literario,” y “La literatura apocalíptica.” Actividad 9
9	24 al 30/Oct.	INTERPRETACIÓN Contextos gramáticos & Diseños técnicos	Zuck, cap. 5 Virkler, “Análisis Léxico-Sintáctico” Actividad 10
10	30 al 6/Nov.	INTERPRETACIÓN Elementos Literarios	Zuck, cap. 7–8 & 11 “El uso del Antiguo Testamento en el Nuevo” por Darrell Bock Conferencia en Vivo , 30 de octubre (7:00 – 8:30pm, hora en Dallas)
11	7 al 13/Nov.	INTERPRETACIÓN Discontinuidad de Dispensaciones & Continuidad	“Dispensacionalismo ¿Ayuda o Herejía?” por Ryrie o “El dispensacionalismo progresivo y la tradición dispensacional” por Campos Zuck, pp. 238–241

12	14 al 20/Nov.	CORRELACIÓN Principios & Propuestos Centrales Teológicos	Zuck, cap. 2 Traina, cap. 4 Actividad 11
	21 al 27/Nov.	Libre	Libre
13	27 al 4/Dic.	APLICACIÓN Introducción & Consideraciones	Traina, cap. 3 Conferencia en Vivo , 27 de noviembre (7:00 – 8:30pm, Dallas)
14	5 al 11/Dic.	APLICACIÓN Contextos & Formación del Carácter	Zuck, cap. 12 Actividad 12
15	12 al 21/Dic.	Conclusión	