

Primera semana

<p>Martes 3 de enero</p>	<p>TAREA¹ PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Llevar hoy su ordenador a clase ➤ Canvas: Encontrar la clase. Revisar información y contenidos ➤ Canvas / Modules / Teoría: leer <i>Guía básica de la crítica literaria y el trabajo de investigación</i> (en adelante: <i>Guía básica</i>). Capítulo 4. (Pág. 51-53). <u>La estructura de un ensayo</u> <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Introducción y presentación del curso ➤ Presentación de la lectura asignada: “Como la vida misma”, Rosa Montero. <p><u>Ensayo 1</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrucciones
<p>Jueves 5 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canvas / Modules / Lecturas: leer “Como la vida misma”, Rosa Montero. ➤ Canvas: Rosa Montero - Tarea ➤ Canvas / Modules / Teoría: leer el capítulo 1 de <i>Guía básica</i>. (Pág. 1-11) <u>Cómo empezar a pensar de manera crítica</u> <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Como la vida misma”, Rosa Montero <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión, discusión y análisis ○ Aplicación de la <i>Guía básica</i>. Capítulo 1. (Pág. 1-11) <u>Cómo empezar a pensar de manera crítica</u> ○ La tesis ➤ Rosa Montero: conozcamos al autor y su contexto. Sorteos de temas para presentación en clase la próxima semana. ¿Quiénes están en mi grupo?

¹ Todas las tareas son específicas para el día que están establecidas y para hacer ANTES de la clase. Todos los documentos, lecturas, materiales y notas de este curso se gestionarán a través de CANVAS. En caso de que haya que llevar algún documento a la clase, estará especificado en este calendario. Las carpetas para entregar tareas en CANVAS se cierran media hora antes de la clase.

Segunda semana

<p>Martes 10 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canvas / Modules / Carpeta del curso: Rosa Montero: conozcamos al autor y su contexto. Leer la información, ver ejemplos y hacer la tarea asignada Asegurarse de llevar materiales/tecnología necesaria a la clase para la presentación ➤ Canvas / Modules / Teoría: leer el capítulo 3 de <i>Guía básica</i> (Pág. 39-48). <u>El trabajo de investigación</u>
	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rosa Montero: conozcamos al autor y su contexto. Presentaciones de estudiantes ➤ Preparación visita a la biblioteca. <i>Guía básica</i>. Capítulo 3. (Pág. 39-48). <u>El trabajo de investigación</u> ➤ Ensayo 1: preparación de la introducción y el plan. Ejemplos <ul style="list-style-type: none"> ○ Formato MLA
<p>Jueves 12 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 1. Revisar instrucciones y teoría Pensar en posibles temas para el ensayo ➤ Releer “Como la vida misma”, Rosa Montero ➤ Canvas / Modules / Lecturas: Rosa Montero. Leer crítica literaria <p>LA CLASE TIENE LUGAR EN LA BIBLIOTECA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ SUZZALLO INSTRUCTION LAB <p>Suzzallo Library, Primer piso, Sala 102 A. Entrando por el <i>Red Square</i>, el <i>Instruction Lab</i> está nada más entrar a la izquierda. Cruzar la zona común de lectura. La puerta de acceso es la de la esquina a la derecha</p>

Tercera semana

<p>Martes 17 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lleva tu ordenador a clase ➤ Ensayo 1. Introducción y plan. Lleva una copia impresa a clase <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Como la vida misma”, Rosa Montero <ul style="list-style-type: none"> ○ Riqueza léxica. Alternativas para evitar la redundancia. ○ Uso del diccionario ➤ Ensayo 1. Introducción y plan. <i>Peer editing</i> y subir a Canvas
<p>Jueves 19 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canvas / Modules / Teoría: leer el capítulo 4 de <i>Guía básica</i>. (Pág. 53-55) <u>El estilo del ensayo</u> ➤ Canvas / Modules / Teoría: “calificación de un ensayo: excelente, bueno, ...” ➤ Canvas / Ensayo 1 / Reuniones individuales / <i>Doodle pool</i>. Elige una opción <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bibliografía anotada. Teoría y práctica ➤ “Como la vida misma”, Rosa Montero <ul style="list-style-type: none"> ○ Los párrafos de desarrollo. ○ Citas directas e indirectas. Formato MLA ○ Ejemplos de borradores. Calificación <hr/> <p>FUERA DE LA HORA DE CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reuniones individuales estudiantes-profesor para hablar de la introducción y planificar el borrador del ensayo 1. Revisa <i>Doodle pool</i>

Cuarta semana

<p>Martes 24 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lleva tu ordenador a clase ➤ Canvas / Modules / Teoría. Leer: “aspectos gramaticales a tener en cuenta antes de entregar un ensayo”. Aplicarlo al borrador ➤ Canvas / Modules / Teoría. Leer: “revisión y edición del ensayo”. Aplicarlo al borrador ➤ Ensayo 1. Borrador y bibliografía anotada. Lleva una copia impresa a clase ➤ Canvas / Modules / Talleres. Leer información <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Como la vida misma”, Rosa Montero <ul style="list-style-type: none"> ○ La revisión y edición del ensayo ➤ Talleres. ¿Dudas? ➤ Ensayo 1. Borrador y bibliografía anotada. Peer editing y subir a Canvas <ul style="list-style-type: none"> ○ Taller 1 y 2: este paso no tiene nota ○ Taller 3 y 4: este paso sí tiene nota
<p>Jueves 26 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación para el Taller 1. <ul style="list-style-type: none"> ○ Crítica del borrador asignado. Subir a Canvas y llevar una copia a clase ➤ Gabriel García Márquez: “Crónica de una muerte anunciada”. Grupos para moderación de capítulos. Buscar a tres compañeros para crear un grupo y apuntarse en Canvas / People / Crónica de una muerte anunciada. <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taller 1 ➤ Gabriel García Márquez: conozcamos al autor y su contexto. Sorteo de temas para presentación en clase la próxima semana.
<p>Viernes 27 de enero</p>	<p>NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 1. Taller 1: borrador y bibliografía anotada

Quinta semana

<p>Martes 31 de enero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación para el Taller 2 <ul style="list-style-type: none"> ○ Crítica del borrador asignado. Subir a Canvas y llevar una copia a clase <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taller 2
<p>Miércoles 1 de febrero</p>	<p>NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 1. Taller 2: borrador y bibliografía anotada
<p>Jueves 2 de febrero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 1. Taller 3 y 4. Versión final. ➤ Canvas / Modules / Carpeta del curso: Gabriel García Márquez: conozcamos al autor y su contexto. Información y tarea asignada Asegurarse de llevar materiales/tecnología necesaria a la clase ➤ Canvas / Modules / Lecturas: leer el capítulo 1 de “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez ➤ Gabriel García Márquez: “Crónica de una muerte anunciada”. Grupos para moderación de capítulos. Canvas / People / Crónica de una muerte anunciada. ¿Tengo mi grupo formado? <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Gabriel García Márquez: conozcamos al autor y su contexto. Presentaciones de estudiantes ➤ “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez. Capítulo 1 <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión, discusión y análisis (Moderador: profesor) <p><u>Ensayo 2</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instrucciones
<p>Viernes 3 de febrero</p>	<p>NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 1. Taller 1: versión final

Sexta semana

<p>Martes 7 de febrero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canvas / Modules / Lecturas: leer el capítulo 2 de “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez ➤ Canvas: Grupo 2 - Tarea: “Crónica de una muerte anunciada”, capítulo 2. <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Cronica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez. Capítulo 2 <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión, discusión y análisis (Moderador: grupo 2)
<p>Miércoles 8 de febrero</p>	<p>NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 1.Taller 2: versión final
<p>Jueves 9 de febrero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canvas / Modules / Lecturas: leer el capítulo 3 de “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez. ➤ Canvas: Grupo 3 - Tarea: “Crónica de una muerte anunciada”, capítulo 3. <hr/> <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez. Capítulo 3 <ul style="list-style-type: none"> ○ Reflexión, discusión y análisis (Moderador: grupo 3)

Séptima semana

Martes 14 de febrero	TAREA PARA EL ESTUDIANTE: <ul style="list-style-type: none">➤ Canvas / Modules / Lecturas: leer el capítulo 4 de “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez.➤ Canvas: Grupo 4 - Tarea: “Crónica de una muerte anunciada”, capítulo 4. EN CLASE: <ul style="list-style-type: none">➤ “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez. Capítulo 4<ul style="list-style-type: none">○ Reflexión, discusión y análisis (Moderador: grupo 4)
Jueves 16 de febrero	TAREA PARA EL ESTUDIANTE: <ul style="list-style-type: none">➤ Canvas / Modules / Lecturas: leer el capítulo 5 de “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez.➤ Canvas: Grupo 5 - Tarea: “Crónica de una muerte anunciada”, capítulo 5.➤ Canvas / Modules / Lecturas: Gabriel García Márquez. Leer crítica literaria EN CLASE: <ul style="list-style-type: none">➤ “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez. Capítulo 5<ul style="list-style-type: none">○ Reflexión, discusión y análisis (Moderador: grupo 5)

Octava semana

<p>Martes 21 de febrero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lleva tu ordenador a clase ➤ Ensayo 2. Introducción y plan. Lleva una copia impresa a clase <ul style="list-style-type: none"> ○ Revisar la teoría aplicada al ensayo 1 <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez <ul style="list-style-type: none"> ○ Tesis ○ Revisión y edición ➤ Ensayo 2. Introducción y plan. Peer editing y subir a Canvas
<p>Jueves 23 de febrero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Canvas / Ensayo 2 / Reuniones individuales / <i>Doodle pool</i>. Elige una opción ➤ Canvas: Revisar información sobre la bibliografía anotada y la calificación de un ensayo <p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Bibliografía anotada. Revisión teoría. ➤ “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez <ul style="list-style-type: none"> ○ Los párrafos de desarrollo. ○ Citas directas e indirectas. Formato MLA ○ Ejemplos de borradores. Calificaciones <p>FUERA DE LA HORA DE CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reuniones individuales estudiantes-profesor para hablar de la introducción y planificar el borrador del ensayo 2. Revisa <i>Doodle pool</i>

Novena semana

<p>Martes 28 de febrero</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lleva tu ordenador a clase ➤ Canvas / Modules / Teoría. Leer: “aspectos gramaticales a tener en cuenta antes de entregar un ensayo”. Aplicarlo al borrador ➤ Ensayo 2. Borrador y bibliografía anotada. Lleva una copia impresa a clase ➤ Canvas / Modules / Talleres. Leer información
	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ “Crónica de una muerte anunciada”, Gabriel García Márquez <ul style="list-style-type: none"> ○ La revisión y edición del ensayo ➤ Talleres. ¿Dudas? ➤ Ensayo 2. Borrador y bibliografía anotada. Peer editing y subir a Canvas <ul style="list-style-type: none"> ○ Taller 1 y 2: este paso sí tiene nota ○ Taller 3 y 4: este paso no tiene nota
<p>Jueves 2 de marzo</p>	<p>TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación para el Taller 3 <ul style="list-style-type: none"> ○ Crítica del borrador asignado. Subir a Canvas y llevar una copia a clase
	<p>EN CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Taller 3
<p>Viernes 3 de marzo</p>	<p>NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 2. Taller 3: borrador y bibliografía anotada

Décima semana

Martes 7 de marzo	TAREA PARA EL ESTUDIANTE:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Preparación para el Taller 4 <ul style="list-style-type: none"> ○ Crítica del borrador asignado. Subir a Canvas y llevar una copia a clase
	EN CLASE:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Taller 4
Miércoles 8 de marzo	NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 2. Taller 4: borrador y bibliografía anotada
Jueves 9 de marzo	TAREA PARA EL ESTUDIANTE:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 2. Taller 1 y 2. Versión final
	EN CLASE:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiones finales
Viernes 10 de marzo	NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 2. Taller 3: Versión final

Undécima semana

Miércoles 16 de marzo	NO HAY CLASE. TAREA PARA EL ESTUDIANTE:
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ensayo 2. Taller 4: Versión final